

NDRLNDSE
REIS OPERA

L'ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI





“Ego belichaamt het perspectief van Orfeo, zijn kijk op de wereld, de beperkingen van zijn geest en wat er gebeurt als alles waar je in het leven zeker over was uit elkaar valt. Ego vertegenwoordigt de innerlijke wereld van Orfeo en zijn veranderende perspectief en is tegelijkertijd het decor, een sculptuur en een solist in de opera.”

Kunstenaar Lonneke Gordijn (Studio DRIFT) over de installatie ‘Ego.’

NDRLNDSE REIS OPERA

DIERBAAR PUBLIEK,

Een paar dagen na de première van deze gloedvolle productie zal de Reisopera zijn subsidie-aanvraag voor een plek in de zogeheten Basis Infrastructuur tussen 2021 en 2024 indienen bij de Raad voor Cultuur. Onze cultuurminister Ingrid van Engelshoven heeft al formeel laten weten dat, na goedkeuring ervan, wij in aanmerking komen voor een aanzienlijke verhoging van de subsidie. Daarmee wordt een deel van de bezuinigingsschade uit 2012 gerepareerd en kunnen we hernieuwd doorbouwen. Van Orpheus leren we de zinloosheid om met wrok naar het verleden te kijken. En dat het net zo vergeefs is te ver in de toekomst te willen kijken waarbij we voorbij gaan aan de waarde van het heden. De enige belofte die de tijd ons kan bieden is dat het hier en nu realiteit is.





In een samenleving die steeds bewuster en kritischer wordt doen cultuurmakers er goed aan zelfreflectie bovenaan de lijst te zetten. De mens heeft al heel lang aangetoond een onuitputtelijke bron van nieuwsgierigheid te zijn. Zelfreflectie zonder nieuwsgierigheid leidt tot zelfingenomenheid en verwordt dan tot een boodschap die blijft hangen achter een gesloten voordeur. Het is juist die nieuwsgierigheid die u geïnspireerd heeft vanavond hierbij te zijn. Diezelfde nieuwsgierigheid heeft ons artistieke team gemotiveerd het aanbod van betrokkenheid uwerzijds te accepteren.

Na enige jaren keert regisseur Monique Wagemakers bij ons terug. Samen met choreograaf Nanine Linning en kunstenaar Lonneke Gordijn, van de inmiddels wereldbepaalde Studio DRIFT, heeft zij Monteverdi's tijdloze lofzang aan verdriet vormgegeven.

Opera is uiteindelijk niet wat je ziet of hoort, maar wat je voelt. Mijn droom voor ons is dat wij vanavond de schoonheid, verstillend en reflectie -in gezamenlijkheid- mogen aanraken. De ware relevantie van onze kunstvorm ligt niet in de thematiek maar in de geïnternaliseerde vervoering van het moment. Het is ten langen leste pas wanneer de tijd even stilstaat dat we het moment van waarachtigheid beleven.

"Natuurlijk hebben wij verloren, en wacht de dood ons aan het eind" zingt Herman van Veen in zijn lofdicht op de vriendschap *Een vriend zien huilen* (... kan ik niet). In de zelfreflectie op leven en dood, alles wat is en dat eindigt, hoop ik dat Monteverdi en onze prachtige collega's, die deze productie voor ons aan elkaar hebben gesmeed, ons gaan inspireren vol liefde, tederheid en dankbaarheid. Waarbij we een minzaam vaarwel bieden aan het oude jaar en al het nieuwe dat ons te wachten staat omarmen.

Namens alle medewerkers van de Reisopera, vast en freelance, voor en achter het toneel, op kantoor en op reis, wens ik u een onvergetelijke avond.

Nicolas Mansfield
Directeur

HET VERHAAL

Het verhaal van Orpheus en Euridice diende als onderwerp voor drie vroege opera's die korte tijd na elkaar werden geschreven: Jacopo Peri's *Euridice* (1600), Giulio Caccini's gelijknamige opera uit hetzelfde jaar en Monteverdi's *L'Orfeo* uit 1607, op tekst van Alessandro Striggio. Er was een genie als Monteverdi nodig om alle elementen van het nieuwe genre - dans, poëzie, instrumentale muziek, het madrigaal en de solozang tot één dramatisch geheel te smeden. Zijn 'muzikale fabel' wordt daarom gezien als het daadwerkelijke begin van de operageschiedenis.

PROLOOG

Na een inleidende toccata verschijnt de personificatie van de Muziek. Zij bezingt de krachten waarover zij beschikt en kondigt het verhaal van de Thracische zanger en halfgod Orpheus aan, die met zijn stem mens en natuur kon ontroeren en zelfs tot in de onderwereld wist door te dringen.

EERSTE BEDRIJF

In gezelschap van herders en nimfen vieren Orpheus en Euridice hun huwelijk.

TWEEDE BEDRIJF

Terwijl Euridice met een aantal vriendinnen op weg is gegaan om bloemenkransen te maken, bezingt Orpheus in het gezelschap van de herders zijn geluk. Het vrolijk samenzijn wordt verstoord door een boodschapper die het nieuws komt brengen dat Euridice is gestorven nadat zij werd gebeten door een slang. Orpheus beklagt zijn lot en neemt het besluit om haar uit de onderwereld te halen.

DERDE BEDRIJF

Orpheus wordt door de Hoop naar de rivier de Styx gebracht. Daar laat ze hem achter want hier luidt het devies: 'laat alle hoop varen, gij die hier binnengaat'. Ondanks zijn ontroerende gezang weigert Charon, de veerman van het dodenrijk, de nog levende Orpheus mee te nemen naar de onderwereld. Wanneer de veerman in slaap valt roeit Orpheus zelf naar de overkant van de Styx.

VIERDE BEDRIJF

Geroerd door het lied van Orpheus smeekt Proserpina, godin van de onderwereld haar echtgenoot Pluto om Euridice te laten gaan. Hij stemt ermee in onder één voorwaarde: tot zij weer teruggekeerd zijn in het land van de levenden mag Orpheus niet omkijken naar Euridice. Vol goede moed begint Orpheus aan de terugtocht, maar wanneer hij tóch omkijkt om te zien of Euridice hem wel volgt, verdwijnt zij uit het zicht. De geesten van de onderwereld beklagen Orpheus die zijn eigen verlangen niet kon beheersen.

VIJFDE BEDRIJF

Orpheus doolt eenzaam rond en beklaat zijn verlies. De echo herhaalt zijn klacht. Zijn vader Apollo komt hem te hulp en neemt hem mee naar de hemel. Hij belooft zijn zoon dat hij daar Euridice tussen de sterren zal kunnen aanschouwen.





'ORFEO ZIT IN ONS ALLEMAAL'

*'Oeropera' van Monteverdi
als hedendaags totaal kunstwerk*

Wat Orfeo doormaakt is geen rouwproces, volgens de makers van L'Orfeo. Regisseur Monique Wagemakers: "Orfeo kan de pijn uit het verleden niet loslaten. Dat belemmert hem het geluk te ervaren wanneer het er is".

Regisseur Monique Wagemakers komt net uit een overleg met de lichtontwerper en de technisch directeur van de Reisopera. De buitengewone vormgeving van deze *L'Orfeo* (1607) vergt veel aandacht. De 'oer-opera' van Monteverdi als een hedendaags totaal kunstwerk, met Wagemakers, kunstenaar Lonneke Gordijn van Studio DRIFT en choreograaf Nanine Linning aan de basis. Samen ontwierpen zij het concept. Later kwam daar ook nog modeontwerper Marlou Breuls bij. Stuk voor stuk autonome kunstenaars met een internationale reputatie. Een intensief proces, beaamt de regisseur, maar vooral een "te gekke" ervaring.



TUSSEN LEVEN EN DOOD

Het ontwerpersduo Studio DRIFT laat natuur en techniek samensmelten in wonderlijke installaties. Bij *L'Orfeo* is met name Lonneke Gordijn betrokken, want waar haar compagnon Ralph Nauta vooral de techniek inbrengt is zij degene van het natuurlijke element. Monique Wagemakers: "Lonneke opereert met haar installaties op de grens van leven en dood, van dag en nacht, van in starheid bevrozen of in beweging komen. Precies dat waar *L'Orfeo* over gaat."

Het werk van Nanine Linning sluit er naadloos bij aan. 'Ik ben geïnteresseerd in het instinctieve,' benoemde de choreograaf eerder zelf een rode draad in haar oeuvre. Wars van hokjes combineert ze dans met design, video, technologie, beeldende kunst en mode. Haar voorstellingen, zoals *Bacon* en *Khôra*, worden geroemd om hun intensiteit. "Ze heeft een uitgesproken, sterke en zeer fysieke danstaal, waarmee ze waanzinnig veel uitdrukt", aldus Wagemakers.

DREAMTEAM

Ziedaar het 'dreamteam' dat een antwoord moest zien te vinden op wat voor de regisseur de basisvraag was. Hoe kan het, dat de mythische zanger Orpheus door de eeuwen talloze kunstenaars is blijven inspireren? Wagemakers: "Wat raakt al die componisten, dichters, schilders, schrijvers en anderen zó diep dat ze zijn verhaal steeds opnieuw willen vertellen? Terwijl het in wezen een heel bescheiden vertelling is. Ovidius wijdt er in zijn *Metamorfosen* amper een paar bladzijden aan." Ze wist: er zijn kunstenaars nodig om daar een antwoord op te vinden. Voor de kostuums werd de jonge modeontwerper Marlou Breuls ingelijfd. Waar je de karakters normaal gesproken eenvoudig herkent aan hun kleding is het onderscheid hier minder eenduidig, schetst Monique Wagemakers. "Tien zangers en tien dansers vormen één homogene groep, één organisme. Zij zijn samen als het ware het ene lichaam van waaruit het verhaal wordt verteld."

KUNSTWERK VERBEELDT EMOTIES

De zangers en dansers zijn continu op het toneel, waarbij ze in wisselende samenstellingen nu eens deel uitmaken van het organisme, dan weer opgaan in hun omgeving of een personage worden. Zoals Euridice, die zelfs na haar dood onderdeel blijft van het grote geheel. Hoe ongevoelzaam ook in zijn vorm, een opera blijft het, verzekert de regisseur. "Het is geen experimenteel theater. Je wordt meteen in Orfeo's wereld gezogen." Waarbij de bewegende en steeds veranderende installatie 'Ego' van Studio DRIFT de emoties verbeeldt van de mythische kunstenaar, die met zijn gezang zijn geliefde Euridice van de onderwereld probeert te redden.

Wat drijft Wagemakers zélf om zich als zoveelste maker tot die geschiedenis te verhouden? "Ik heb me uiteraard geconcentreerd op de essentie van de muziek en het libretto. Wat gebeurt er nou precies? De kern is: Orfeo blijft in het verleden hangen. Ook wanneer het geluk er is, is hij niet in staat om dát geluk te voelen. Zelfs op zijn huwelijksdag memoreert hij aan de tijd dat hij ongelukkig en alleen was. Ondertussen plukt Euridice bloemen; ze wordt gebeten door een slang en sterft. En is het kwaad eenmaal geschied dan weigert hij dat te accepteren".

TIJD TERUGDRAAIEN

Waarmee de spiegel recht voor onze neus hangt. Wagemakers: "We hebben allemaal iets van Orfeo in ons. Op desastreuze momenten wil je maar één ding en dat is de tijd terugdraaien. 'Had ik maar, was ik maar!...' Orfeo voegt de daad bij het woord en haalt zijn geliefde terug uit het schimmenrijk. Maar kan daarbij niet de verleiding weerstaan om naar haar om te kijken, waarna hij haar alsnog verliest. Waarom kijkt hij terug? Omdat die richting hem vertrouwd is, luidt Wagemakers eenvoudige antwoord. "De toekomst in kijken, dat heeft hij nog nooit gedaan en dat kán hij ook niet. Vandaar ook zijn onzekerheid. Bij het minste of geringste schrikt hij en kijkt weer terug."

In feite weerspiegelt Monteverdi's muziek ook een overgang, tussen renaissance en barok. Wagemakers: "Je hoort dat Orfeo nog in de oude tijd verkeert, terwijl de toekomst zich al aandient in de barok, waarin meer ruimte is voor emoties." Het fragmentarische karakter van de muziek wordt voor haar ruimschoots gecompenseerd door de diepte ervan. "De muziek raakt je in je ziel, is heel puur. In Striggio's libretto gaat het opmerkelijk vaak over 'Het geluk'. Orfeo is het symbool voor de kracht van de muziek. De zoektocht van Orfeo, waardoor iedereen steeds weer wordt geïnspireerd... de muziek laat je voelen wat hij doormaakt en hoe hij daarmee omgaat. "

IN HET MOMENT LEVEN

Voor Wagemakers en haar collega-makers is duidelijk: "Het is geen rouwproces wat Orfeo doormaakt". Voor het team gaat deze opera veel meer over het onvermogen om in het moment te leven en het geluk te voelen als het er is. En dat is van alle tijden, al geldt het in de onze wel ongeveer als het ultieme streven. Het is nog best lastig, vindt Wagemakers, om het leven op de staart te trappen. "Niet teveel terugkijken, je niet teveel op de toekomst richten. Blij zijn in het moment".

Ze wijst op de uitspraak die Apollo aan het eind van de opera doet, tegen zijn zoon Orfeo. 'Waarom blijf je hangen in wrok en verdriet, weet je dan niet dat het aardse geluk nooit eindelijk duurt?'

Ingrid Bosman

L'ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Favola in musica. Libretto van Alessandro Striggio
Wereldpremière 24 februari 1607, Palazzo Ducale, Mantua

ARTISTIEK TEAM

Muzikale leiding - Hernán Schvartzman
Concept - Monique Wagemakers, Lonneke Gordijn
(Studio DRIFT), Nanine Linning
Regie - Monique Wagemakers
Choreografie - Nanine Linning
Installatie 'Ego' - Lonneke Gordijn (Studio DRIFT)
Kostuumontwerp - Marlou Breuls
Lichtontwerp - Thomas C. Hase

CAST

La Musica / Messagiera / Proserpina - Luciana Mancini
Orfeo - Samuel Boden
Euridice / Speranza / Eco - Kristen Witmer
Caronte / Spirito - Alex Rosen
Plutone / Pastore / Spirito - Yannis François
Ninfa - Lucía Martín-Cartón
Apollo / Pastore / Spirito - Laurence Kilsby
Pastore / Spirito - Kevin Skelton
Pastore / Spirito - Nils Wanderer
Spirito - Damien Pass
Dance Company Nanine Linning - Demi-Carlin Aarts, Mirko de Campi,
Luca Cappai, Kimmie Cumming, Milan van Ettehoven, Anna Suleyman Harms,
Boglarka Heim, Sergio Indiveri, Hang-Ceng Lee, Kyle Patrick

Muzikaal ensemble - La Sfera Armoniosa

PREMIÈRE: ZATERDAG 25 JANUARI 2020, WILMINKTHEATER ENSCHEDE

De productie wordt gezongen in het Italiaans en is voorzien van Nederlandse en Engelse boventitels. De voorstelling duurt ca. 2 uur en 20 minuten inclusief één pauze.

Coproductie met Studio DRIFT en OPERA2DAY

ARTISTIEK TEAM

■ **HERNÁN SCHVARTZMAN - MUZIKALE LEIDING** De Nederlands-Argentijnse dirigent Hernán Schwartzman is muzikaal leider van OPERAZDAY. Hij werkte verder bij onder andere het Monteverdi festival van Cremona, Muziektheater Transparant, Vox Luminis, Asko Schönberg, Nederlandse Bachvereniging, Het Gelders Orkest, Nederlands Kamerkoor, het Groot Omroepkoor en Capella Amsterdam. Op zijn repertoire staan onder andere de Da-Ponte-opera's van Mozart, *Die Zauberflöte* (Opera van het jaar 2013 in Argentinië), Cherubini's *Médee*, Charpentiers *La Troupe d'Orphée* (Opera van het jaar 2014 in Nederland), de wereldpremière van Tsoupaki's *Mariken in de tuin der lusten*, Glucks *Orfeo ed Euridice*, Rossini's *Le Comte Ory* en Thomas' *Hamlet* (genomineerd voor de VSCD-prijs 'Ovatie 2018'). Hernán Schwartzman werd door de gemeente Den Haag uitgeroepen tot Muzikaal en Creatief Toptalent en Cultureel Ambassadeur en werd in Argentinië genomineerd als Beste Dirigent van 2014.

■ **MONIQUE WAGEMAKERS - REGIE** Monique Wagemakers studeerde danspedagogiek en muziek aan het Conservatorium in Tilburg. Zij werkt voor operahuizen in binnen- en buitenland. Voor de Nederlandse Reisopera regisseerde zij onder meer *La traviata*, *Un ballo in maschera*, *Peter Grimes*, *Fidelio* en *I due Foscari* waarvoor ze de vriendenprijs ontving. In 2016 creëerde ze *Il matrimonio segreto* voor De Nationale Opera in coproductie met de Nederlandse Reisopera en Opera Zuid. Voor De Nationale Opera regisseerde zij *Madama Butterfly*, *Rigoletto* en *Lucia di Lammermoor*. Wagemakers was als dramadocent verbonden aan de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten. Verder regisseerde ze o.m. *Carmen*, *Tristan und Isolde*, *Lulu*, *Der fliegende Holländer*, *Ariadne auf Naxos*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Bohème* en *Die Walküre*.

■ **NANINE LINNING - CHOREOGRAFIE** Na haar studie aan de Rotterdamse Dansacademie werkte Nanine Linning als huischoreograaf bij Scapino Ballet. Vervolgens richtte zij haar eigen Dance Company Nanine Linning op. Tussen 2009 en 2018 was zij met haar gezelschap verbonden aan Theater Osnabrück en Theater Heidelberg waar ze naast dans ook opera's regisseerde, zoals *Madama Butterfly* (Puccini) en *Akhnaten* (Philip Glass). Zij was één van de oprichters van de Tanzbiennale en het Choreografisch Centrum in Heidelberg en als curator verantwoordelijk voor de dansprogrammering van de Festspiele Ludwigshafen. Vanaf 2018 is zij actief als zelfstandige choreograaf en reist zij de hele wereld rond met haar eigen dansgezelschap. In 2019 creëerde zij *Revolt* voor het Stuttgart Ballett en *Duo for many dancers* bij het Bayerische Staatsballett in München.

■ **LONNEKE GORDIJN - INSTALLATIE** De Nederlandse kunstenaars Lonneke Gordijn en Ralph Nauta begonnen in 2007 met Studio DRIFT. Met een multidisciplinair team van 64 medewerkers werken zij aan ervarings-sculpturen, installaties en performances. De kunstwerken van DRIFT hebben de mogelijkheid om een ruimte te transformeren. DRIFT brengt mensen, ruimte en natuur met behulp van technologie naar een zelfde golflengte, openbaart verschijnselen en verborgen eigenschappen van de natuur en zet toeschouwers ertoe aan om de verbinding daarmee te herstellen. DRIFT heeft over de hele wereld geëxposeerd en projecten uitgevoerd, van Amsterdam tot San Francisco en van Londen tot Venetië. Werk van Studio DRIFT is opgenomen in de vaste collecties van onder meer het Stedelijk Museum en het Rijksmuseum in Amsterdam en het Victoria & Albert Museum in Londen.

■ **MARLOU BREULS - KOSTUUMS** Marlou Breuls is een jonge modeontwerpster die na het winnen van de publieksprijs van Lichting haar eigen creatieve studio begon (2016). Haar innovatieve collecties zijn vaak erg conceptueel en tegenstrijdig, waardoor ze een revolutionaire visie creëert. Ze gebruikt mode, niet als een doel op zichzelf, maar als een hulpmiddel om de anatomie en vreemdheid van het menselijk lichaam te verkennen. Haar meest recente samenwerkingen werden getoond tijdens Fashion Week in Milaan en Amsterdam. Verder ontwikkelde ze o.a. een robot voor een theaterstuk, werkte met Disney & Nickelodeon en won eind 2019 de Lodz Young Fashion Award in Polen. Haar ontwerpen worden regelmatig gedragen door de IJslandse zangeres Björk en de Amerikaanse megaster Sia en zijn te zien in tijdschriften als W magazine, Paper, Nylon, ODDA en Vogue.

■ **THOMAS C. HASE - LICHT** Thomas C. Hase is afkomstig uit de Verenigde Staten en studeerde in zijn vaderland en in Duitsland. In de afgelopen 35 jaar verwierf hij internationaal een grote reputatie voor zijn lichtontwerpen voor opera, eigentijdse theaterproducties en avant-garde dansvoorstellingen. In de Verenigde Staten werkte hij aan *Company* voor Broadway en voor operahuizen in onder meer Washington, Chicago, Santa Fe, Los Angeles en New York. In Europa was zijn werk te zien bij de Nationale Opera en aan de grote operahuizen in Wenen, Barcelona, München, Kassel, Erfurt, Malmö, Dublin en in Marseille en in theaters als Sadlers Wells en The Barbican in Londen. Zijn ontwerpen zijn verder ook in Azië en Zuid-Amerika te zien geweest. Hij is hoofd Lichtontwerp bij de Cincinatti Opera. *L'Orfeo* is zijn vierde productie bij de Reisopera.

CAST

■ **LUCIANA MANCINI - LA MUSICA / MESSAGIERA / PROSERPINA** De Chileens-Zweedse mezzosopraan Luciana Mancini is veel te horen in werken uit de barok, zoals de titelrol in Händels *Serse* in Bonn, zijn *Messiah* met het Orkest van de 18de eeuw, *Acis, Galatea e Polifemo* in de Händelfestspiele te Halle, maar ook in Berio's *Folk Songs* met het Melbourne Symphony Orchestra of de Nieuwjaarsconcerten met het Oslo Philharmonic. Zij was Proserpina in Sasha Waltz' productie van *Orfeo* in Amsterdam en andere steden onder dirigent Raphael Pichon. Zij trad verder op onder leiding van René Jacobs, Jean-Christophe Spinosi, Pablo Heras-Casado, Stefan Soltesz, Leonardo García Alarcon en Václav Luks in belangrijke Europese theaters en concertzalen.

■ **SAMUEL BODEN - ORFEO** De Britse tenor Samuel Boden zong rollen in opera's van Monteverdi, Cavalli, Charpentier, Rameau, Purcell, Händel, Gluck, Britten, George Benjamin en Thomas Larcher. Hij was te zien en te horen in het Royal Opera House, Covent Garden, bij Glyndebourne Opera, De Nationale Opera, de Staatsoper Hamburg, de Opéra de Lyon, en verder in theaters in Dijon, Karlsruhe, Lille en Sydney. Op het concertpodium trad hij op met vele gerenommeerde ensembles op het gebied van barok- en oude muziek, maar ook met symfonische- en kamerorkesten. Hij maakte cd-opnamen op labels als Hyperion, Erato, Archiv, Chandos, OAE Released, Nimbus, Resonus Classics, NMC and Signum.



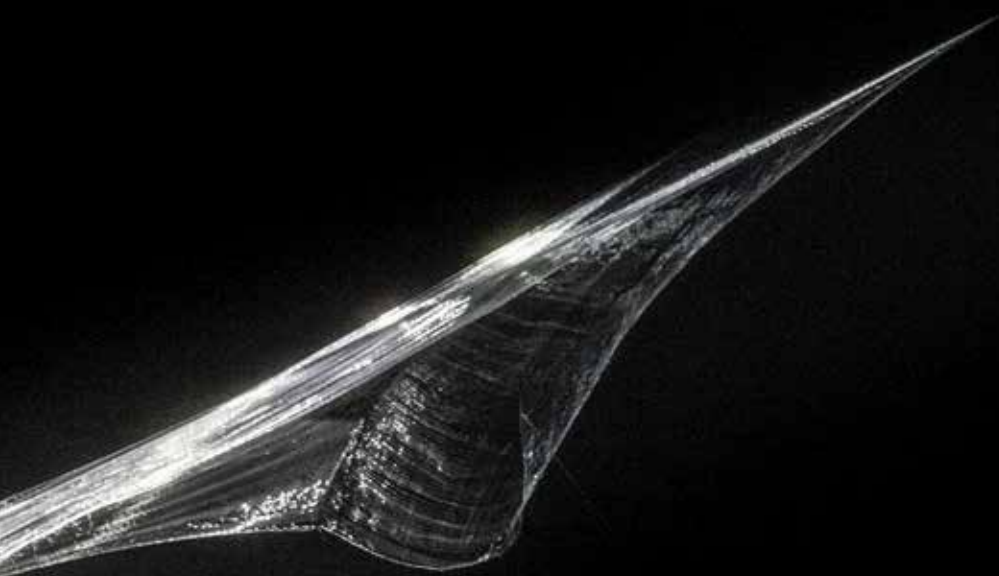
■ **KRISTEN WITMER - EURIDICE / SPERANZA / ECO** De Amerikaans-Koreaanse sopraan Kristen Witmer studeerde zang in Tokio aan de University of the Arts en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar zij haar master in Oude Muziek behaalde. Kristen was regelmatig te horen in concerten van ensembles als het Collegium Vocale Gent van Philip Herreweghe, De Nederlandse Bachvereniging, The Bach Ensemble van Joshua Rifkin, Bach Collegium Japan van Masaaki Suzuki en ensembles als La Fenice, Collegium Marianum, Il Gardellino en Le Concert Lorrain. Zij trad op tijdens festivals als de Salzburger Festspiele, het Festival Oude Muziek Utrecht, Berkeley Festival San Francisco, Festival de Saintes en het Boston Early Music Festival.

■ **ALEX ROSEN - CARONTE / SPIRITO** De Amerikaanse bas Alex Rosen zong recentelijk in Bachs *Johannes-Passion* met Les Arts Florissants en bij het Koninklijk Concertgebouworkest onder William Christie en in Haydns *Die Schöpfung* in Metz. Eerder dit seizoen was hij te zien te horen in Philadelphia in *Semele* en binnenkort zingt hij in *L'incoronazione di Poppea* in Columbus, Ohio en in Aix-en-Provence. Alex verzorgt liedrecitals met pianist Michał Biel, met wie hij de tweede prijs in de internationale zangwedstrijd van de Hugo Wolf Academy won. Als laureaat van de liedacademie van de Fondation Royaumont geeft hij concerten in steden als Barcelona en in Wigmore Hall in Londen.

■ **YANNIS FRANÇOIS - PLUTONE / PASTORE / SPIRITO** De Frans-Zwitserse bas-bariton en danser Yannis François werd geboren in Guadeloupe. Hij begon zijn carrière bij het Bêjart Ballet Lausanne en behaalde in die stad zijn masterdiploma zang. Tot zijn operarollen behoren Don Giovanni en Don Alfonso. Meer recent zong hij in Berlijn in *Dido and Aeneas* in een productie van Sasha Waltz en Nick Shadow in *The Rake's Progress* onder muzikale leiding van Barbara Hannigan in Brussel en Aldeburgh. Yannis heeft een voorkeur voor projecten waarin meerdere kunstvormen samenkomen. Hij doet actief onderzoek naar vergeten muziek uit verschillende periodes en stelde cd-programma's samen voor onder meer Max Emanuel Cenčić, Julie Fuchs en Jakub Józef Orliński.

■ **LUCÍA MARTÍN-CARTÓN - NINFA** De Spaanse Lucía Martín-Cartón studeerde in Valladolid, Rome en Valencia. Zij trad op met ensembles als Les Talens Lyriques van Christophe Rousset, Les Arts Florissants onder leiding van William Christie en Le Concert des Nations onder Jordi Savall. Ze was te horen in concertzalen en theaters over de hele wereld zoals in Melbourne, Tokio, Versailles, Leipzig, Barcelona en Amsterdam. Zij zong in werken als *L'Orfeo*, *The Fairy Queen*, *Juditha Triumphans*, *Messiah* en tot haar meer recente operarollen behoren Zerlina in *Don Giovanni*, Nympe in *Alceste* van Lully, Susanna in de gelijknamige opera van Stradella en Galatea in *Acis and Galatea* van Händel.





■ **LAURENCE KILSBY - APOLLO / PASTORE / SPIRITO** De Britse tenor Laurence Kilsby studeerde aan het Royal College of Music en ontving de Kathleen Ferrier Society Beurs. Recentelijk zong hij tijdens een tournee door Duitsland in Peter Sellars' geënceneerde *Johannes-Passion* onder muzikale leiding van Sir Simon Rattle. Hij gaf een liedrecital in de Akademie der Künste te Berlijn en hij was te zien en te horen in *Esther* in het London Handel Festival, in *The Fairy Queen* in het Waterperry Opera Festival, in *Kommilitonen!* bij Welsh National Youth Opera en in *L'Incoronazione di Poppea* van Longborough Opera Festival. In deze laatste opera zal hij ook in Aix-en-Provence te horen zijn.

■ **KEVIN SKELTON - PASTORE / SPIRITO** De Canadese tenor Kevin Skelton is uitvoerend musicus, danser, dirigent, choreograaf, docent en wetenschapper. Hij trad op in talloze theaters zoals het Teatro La Fenice, De Munt in Brussel, in Aix-en-Provence en Versailles en op de Oude-Muziekfestivals van Boston en Utrecht. Zijn eigen unieke capaciteit tot zingen en dansen tegelijk heeft hij reeds laten zien bij de Nederlandse Reisopera, de Veenfabriek, Operadagen Rotterdam, Silbersee, Opera Atelier, Sasha Waltz & Guests en de Nederlandse breakdance company ISH. Kevin produceerde video's en live-performances met zijn eigen gezelschap ätmä en houdt zich bezig met het creëren, uitdenken en realiseren van nieuwe uitvoeringspraktijken voor geïntegreerd muziektheater.

■ **NILS WANDERER - PASTORE / SPIRITO** De Duitse countertenor Nils Wanderer studeerde in Weimar en in Londen. Hij vertolkte rollen in *Dido and Aeneas*, *Die Fledermaus*, *A Midsummer Night's Dream* en de titelrol in Händels *Rinaldo*. Op het concertpodium was hij te horen in de passionen en oratoria van Bach en Händel en in werken van Vivaldi, Orff en Bernstein. Nils Wanderer verzorgt ook Lied-recitals met werken van Schubert en Schumann. Hij was te gast bij vele orkesten en ensembles en werkte onder leiding van dirigenten als Kent Nagano en Jordi Savall in een groot aantal Duitse steden, in Londen, Parijs, Barcelona en Rome.

■ **DAMIEN PASS - SPIRITO** De Australische bas-bariton Damien Pass studeerde af aan Yale School of Music en het Oberlin Conservatory. Hij maakte deel uit van het Atelier Lyrique van de Opera van Parijs en won eerste prijzen bij verschillende Franse zangwedstrijden. Tot zijn recente operarollen horen Colline in *La Bohème* voor Scottish Opera, diverse rollen in *Les contes d'Hoffmann* in Dijon, Lucifer in *Aus Licht* van Stockhausen, onder meer in Amsterdam in een regie van Pierre Audi en verder de geest van Hector in *La prise de Troie* van Berlioz. Komend voorjaar is hij te horen in Lille als Pistola in *Falstaff* van Verdi.

■ **DEMI-CARLIN AARTS** is afkomstig uit Nederland en begon in 2015 als stagiair bij Dance Company Nanine Linning. Na twee jaar bij het gezelschap gewerkt te hebben in Heidelberg reisde zij een aantal keren naar India om kennis op te doen van yoga en ayurveda en nam deel aan verschillende projecten in Nederland. In 2018 werkte zij weer een half jaar bij Nanine Linning en trad opnieuw aan bij het gezelschap in augustus 2019.

■ **MIKO DE CAMPI** studeerde dans in zijn vaderland Italië en volgde cursussen in o.a. Nederland en de VS. Vervolgens werkte hij als danser in Florence en Rome waar hij Siegfried in *Het Zwanenmeer* danste. Tussen 2015 en 2017 danste hij bij het Tanz Theater Münster waar hij o.a. Romeo in *Romeo and Juliet* vertolkte en sinds augustus 2017 maakt hij deel uit van het Hessisches Staatsballet in Wiesbaden en Darmstadt.

■ **LUCA CAPPAL** werd geboren op Sardinië en speelde zijn hele jeugd rugby voordat hij de wereld van de dans ontdekte. Om meer te leren maakte hij de overstap naar Codarts in Rotterdam. Van daar uit kon hij werken met gerenommeerde choreografen en ging hij op tournee door Nederland en daarbuiten. Op dit moment is hij werkzaam als leerling bij Dance Company Nanine Linning.

■ **KIMMIE CUMMING** komt uit Singapore waar zij aanvankelijk ook studeerde. Zij behaalde haar bachelor in 2018 aan de Tapei National University of the Arts waar zij niet alleen klassiek en modern ballet studeerde, maar ook Oosterse danstechnieken en vechtsporten. Zij doceerde en werkte in 2018 en 2019 als freelancer in Singapore en sloot zich vervolgens aan bij de Dance Company Nanine Linning.

■ **MILAN VAN ETTEKOVEN** begon zijn vooropleiding in Ede, deed de Fast Track dansopleiding RijnIJssel in Arnhem en studeert momenteel voor zijn bachelordiploma aan de ArtEZ Hogeschool in Arnhem. Hij nam deel aan verschillende projecten zoals het Spring Festival in Utrecht en danste in *The Appearance of Things* van Amos Ben Tal in het tweede jaar van zijn bacheloropleiding.

■ **ANNA SÜHEYLA HARMS** begon haar opleiding in Melbourne in haar geboorteland Australië en zette die voort in Lausanne. Vervolgens werkte zij bij de balletgezelschappen van Chemnitz en Stuttgart met choreografen als bijvoorbeeld Jiří Kylián, Mauro Bigonzetti, Hans van Manen en Marco Goecke. Sinds 2018 is zij free-lance danser en acteur en was zij te zien in Stuttgart en Gdansk. In augustus 2019 trad zij toe tot de Dance Company Nanine Linning.

■ **BOGLÁRKA HEIM** komt uit Hongarije en begon haar opleiding in Boedapest. Zij vervolgde haar studie in Linz en danste daar in choreografieën van onder meer Jiří Kylián, Pina Bausch en Cameron McMillan. Na haar studie werkte zij bij SILK Fluegge Dancecompagnie van Regina van Berkel en Rose Breuss. Zij rondde haar studie af met een praktijkjaar bij Dance Company Nanine Linning waar zij sinds seizoen 2018-2019 ook deel van uitmaakt.

■ **SERGIO INDIVERI** begon zijn studie in Brindisi in Italië en studeert sinds 2016 aan de Hochschule in Frankfurt am Main. Tijdens de afgelopen twee seizoenen danste hij aldaar in choreografieën van William Forsythe, Regina van Berkel, Jiří Kylián en Cameron McMillan. Hij was te zien in voorstellingen als *Snow White* van Dmitrij Simkin en in twee choreografieën van Marika Ostrowska.

■ **HANG CHENG LEE** komt uit Taiwan en studeerde aan de Taipei National University of Arts. Zij danste in werken van Taiwanese choreografen als Neng-Sheng Yu, Po-Cheng Tsai en in *On the Road* van Hung-Chung Lai dat tijdens het Tanzplatform Bern 2019 te zien was. Sinds augustus 2019 werkt zij bij Dance Company Nanine Linning waar zij danste in *Endless Song of Silence* en *Double Helix*.

■ **KYLE PATRICK** begon zijn opleiding aan de Motiance Dance School in zijn geboorteland St. Maarten. Hij zette zijn studie voort aan de Fontys Hogeschool en Codarts in Rotterdam. Hij danste bij Scapino Ballet in Rotterdam en van 2012 tot 2016 bij Dance Company Nanine Linning in Heidelberg. Daarna zette hij zijn carrière voort als freelancer en choreograaf in Berlijn. Sinds 2018 is hij regelmatig te gast bij Dance Company Nanine Linning.

■ **DANCE COMPANY NANINE LINNING** Dance Company Nanine Linning staat bekend om haar buitengewone producties op het gebied van dans, theatrale installaties en opera waaronder *Zero*, *Hieronymus B.*, *Silver*, *Endless Song of Silence* en *Requiem*. In haar voorstellingen zoekt Nanine Linning naar een versmelting van dans met design, video, beeldende kunst en couture. Haar stijl kenmerkt zich door een explosieve fysieke danstaal, krachtige visuele beelden en bijzondere samenwerkingen met internationaal gerenommeerde kunstenaars en wetenschappers. Naast twee nominaties voor *Der Faust* in Duitsland, ontving Linning de Zwaan voor beste dansproductie voor haar stuk *Bacon*, en de Swiss Dance award voor *Requiem*. Ze werd in 2017 opgenomen in de Cultuur Top 100 van NRC Handelsblad. Die Deutsche Bühne prees haar onlangs voor haar 'bijzondere bijdrage aan de huidige ontwikkelingen in de dans'.

www.naninelinning.nl

■ **LA SFERA ARMONIOSA** La Sfera Armoniosa is een ensemble zonder vaste bezetting. In de kern zitten oprichters Mike Fentross en Paulina van Laarhoven. Vanuit de fluide vorm van het ensemble cureert La Sfera Armoniosa op maat gemaakte programma's aan de hand van de gewenste bezettingen. Doordat La Sfera Armoniosa niet vast zit aan één vorm, hebben ze al verschillende bijzondere programma's gemaakt in samenwerking met topmusici van over de hele wereld. La Sfera Armoniosa zoekt vaak naar het experiment door bijvoorbeeld samen te werken met musici uit andere vakgebieden. Het La Sfera Armoniosa-orkest probeert zo dicht mogelijk bij de oorspronkelijke 16e en 17e eeuwse klanken te komen door met authentieke speelwijzen en instrumenten te werken. Violiste Lidewij van der Voort is concertmeester van het orkest.

www.lasfera-armoniosa.com

■ LA SFERA ARMONIOSA

Flauto dolce	Emma Huijsser, Anna Schall
Cornetto	Doron Sherwin / Martin Borterauer / Emmanuel Mure, Anna Schall
Clarino	Bruno Fernandes / Emmanuel Mure, Graham Nicholson, Simen Van Mechelen / Harry Ries, Matthijs van der Molen, Joost Swinkels
Trombone	Simen Van Mechelen / Harry Ries, Joren Elsen, Matthijs van der Molen, Gunter Carlier / Fabio de Cataldo, Joost Swinkels
Violino alla francese	Lidewij van der Voort, Ivan Iliev
Violino da braccio 1	Lidewij van der Voort, Jacek Kurzydło, Elise van der Wel
Violino da braccio 2	Ivan Iliev, Luca Alfonso Rizzello, Matthea de Muynck / Joseph Tan
Viola da braccio	Esther van der Eijk, Femke Huizinga
Basso di viola da braccio	Lidewij Scheifes
Lirone	Paulina van Laarhoven
Viola da Gamba	Paulina van Laarhoven, Joshua Cheatham, Takeshi Sudo
Violone	Joshua Cheatham
Violone 16'	Silvia Jimenez Soriano
Arpa doppia	Emma Huijsser
Chitarrone, Chitarra	Mike Fentross, Giulio Quirici, Israel Golani
Clavicembalo	Haru Kitamika
Clavicembalo, Organo di legno, Regale	Jorge Lopez Escribano
Organo di legno en muzikale leiding	Hernán Schwartzman

■ **STUDIO DRIFT** De Nederlandse kunstenaars Lonneke Gordijn en Ralph Nauta begonnen in 2007 met Studio DRIFT. Met een multi-disciplinair team van 64 medewerkers werken zij aan ervarings-sculpturen, installaties en performances. Met behulp van technologie openbaart DRIFT verschijnselen en verborgen eigenschappen van de natuur om te leren van de onderliggende mechanismen en onze verbinding ermee te herstellen. Door zowel diepgang als eenvoud maken de werken van DRIFT parallellen duidelijk tussen door de mens gemaakte en natuurlijke structuren. De kunstenaars werpen fundamentele vragen op over het leven en verkennen een positief toekomstscenario. Elk van de kunstwerken heeft de mogelijkheid om een ruimte te transformeren. De begrensde gegevens van een museum of galerie kunnen niet altijd recht doen aan de massa van een werk maar het komt vaak tot zijn volle potentieel in de openbare ruimte of met behulp van architectuur. DRIFT brengt mensen, ruimte en natuur naar een zelfde golf lengte en verbindt toeschouwers met ervaringen die een herverbinding met onze planeet aanwakkert. DRIFT heeft over de hele wereld geëxposeerd en projecten uitgevoerd. Hun werk werd onder meer getoond in het Victoria & Albert Museum (2009, 2015), Met Museum (2010), Stedelijk Museum (2018), UTA Artist Space (2019), Garage Museum (2019), Mint Museum (2019), Biennale di Venezia (2015), Pace Gallery (2017). Werk van Studio DRIFT is opgenomen in de vaste collecties van LACMA; Rijksmuseum; SFMOMA; Stedelijk Museum en het Victoria & Albert Museum. In 2014 ontving DRIFT de Arte Laguna Prize, Venetië.

www.studiodrift.com

■ **OPERA2DAY** OPERA2DAY is een opera- en muziektheatergezelschap dat opereert vanuit Den Haag. Zij verbinden enthousiasme voor de traditie van opera aan een inbedding ervan in de huidige omgeving en tijd ('2day'). Hiermee willen zij de harten van een breed publiek winnen voor het genre en de ontwikkeling van het operaleven in Den Haag en de metropool-regio bevorderen. Het vertrekpunt is de vroege opera. Ze hebben een specialisme op dit terrein opgebouwd en willen dat Nederland een rol blijft spelen in de voorhoede van de historische uitvoeringpraktijk. Daarnaast inspireert de vroege opera tot hedendaagse vernieuwing: nieuwe presentatievormen en zelfs nieuw gecomponeerde opera. Zij willen laten zien dat opera aan iedereen iets kan bieden. Dit door bijzondere enceneringen en presentatievormen, of door het publiek op te zoeken op onverwachte locaties, zoals bijvoorbeeld met de 'Dolhuys Kermis', door opera in nieuwe domeinen te brengen, zoals de 'facebookopera', of door groepen te faciliteren die anders geen toegang hebben tot opera zoals een concert voor visueel gehandicapten. En binnen alle projecten door thema's uit de maatschappij te verwerken of te sublimeren. OPERA-2DAY wordt structureel ondersteund door de Gemeente Den Haag en Fonds Podiumkunsten.

www.opera2day.nl

SPEELLIJST

- ENSCHEDE Wilminktheater zaterdag 25 januari, 20.00 uur
- LEEUWARDEN De Harmonie vrijdag 31 januari, 20.15 uur
- MAASTRICHT Theater a/h Vrijthof zondag 2 februari, 20.00 uur
- UTRECHT Stadsschouwburg vrijdag 7 februari 2020, 20.00 uur
- AMSTERDAM Koninklijk Theater Carré..... zondag 9 februari, 20.00 uur
- AMSTERDAM Koninklijk Theater Carré..... dinsdag 11 februari, 20.00 uur
- ROTTERDAM TR Schouwburg donderdag 13 februari, 20.15 uur
- ZWOLLE De Spiegel..... zaterdag 15 februari, 20.00 uur
- ARNHEM Stadstheater donderdag 20 februari, 20.15 uur
- DEN HAAG Zuiderstrandtheater zaterdag 22 februari, 20.00 uur

MET DANK AAN:

Andrea Argentini - Kristina Ayers - Max Baars - Ruth Becker - Wik Becker - Pauline Benzonana - Liesbeth de Boer - Ilja Brink - Ans Collet - Tim Cress - Birgit van Dijk - Lianne Eikelenboom - Marcel Fekkes - René Gelderblom - Ineke Geurts - Ella Gonzalez - Sebastian Gräve - Oscar Greve - Marcella Hamelijnk - Annelijn Hartevelt - Tom Heidbuurt - Marieke Hemmers-Reening - Christiane Hübinger - Willem Janssen - Kenza Karin Koutchoukali - Nova Kramer - Varvara Lazarev - Aike Lütkemöller - Nicole Martin - Sarah Michel - Albert Jan ten Napel - Ralph Nauta - Peggy Olislaegers - Loes Oosterkamp - Karlijne Opmeer - Beniamino Paganini - Klaas de Poel - Mikaela Polley - Els Polman - Madelon Prinsen - Rob van Putten - Arjan Reef - Tom Rosenboom - David Scheidler - Thorsten Schön - Arlette Schriek - Sarah Schulten - Eva Smeltekop - Jurjen Stekelenburg - Erik Swaagstra - Jefta Varwijk - Maria Vera - Rolf Vergeer - Inez van der Velden - Carola van Vliet - Harry Vos - Ruben Wessels - Wibke Winterwerber - Martijn Zeinstra - Gerda Ziegler - Johannes ZomerVijver - Kerstin Zülke.

KOMISCHE OPERA BRUID TE KOOP! IN ONVERBLOEMD NEDERLANDS



De plek waar het verhaal zich afspeelt kan overal zijn, maar dankzij de Nederlandse vertaling voelt de komische opera *Bruid Te Koop!* zo eigen als het maar kan. Regisseur John Yost zet de personages volledig in de actiestand. “Slachtoffergedrag is heel vervelend om naar te kijken.”

Ze hebben het geprobeerd. Op alle mogelijke manieren. Maar dit verhaal over liefde, moedwil en misverstand - met het platteland van Bohemen als oorspronkelijk decor - liet zich niet naar het Nederland van nu brengen. Regisseur John Yost: “Neem alleen al zo’n koppelaar, dat gelooft toch niemand?” Het bleef wringen, totdat Yost en vertaler Anne Lichthart

besloten het realisme los te laten. Yost: “Het is een modern sprookje voor volwassenen geworden, dat zich afspeelt in een dorp, ergens in een parallel universum.”

Op een kantelpunt in de tijd ook, al wordt die verder evenmin nader aangeduid. “Een overgangperiode waarin tradities plaatsmaken voor het moderne”, licht John Yost toe. En zo’n fase is in feite van alle tijden, wil hij maar zeggen. Het kakelbonte decor laat er geen enkel misverstand over bestaan dat we ons in een sprookjeswereld bevinden. Een inspiratiebron vormden steden als Praag en Tirana (Albanië), die na de val van het communistische bewind werden ondergedompeld in allerlei (pastel)tinten verf.

HINDERNISSEN

Tegen die kleurrijke achtergrond zijn we getuige van het huwelijk met hindernissen waar *Bruid Te Koop!* om draait. Met bruid Marenka, haar beoogde echtgenoot Vasek en haar geliefde Jenik in het middelpunt van het gekonkel. De vaders van Marenka en Vasek hebben een huwelijk bedisseld, wat door bemiddelaar Kezal in een contract is vastgelegd. Omdat zijn oudste broer spoorloos is verdwenen is Vasek de aangewezen huwelijkskandidaat. Maar Marenka is verliefd op Jenik. De huwelijksmakelaar is dus gebleven, maar wordt in het tijdsgewricht waarin hij nu moet opereren een anachronisme. “Hij krijgt een laatste kans om met een in feite achterhaald contract nog wat geld te verdienen om zo de stap naar de nieuwe tijd te kunnen zetten”, karakteriseert John Yost. Kezal is zich bewust van zijn vergane glorie, wat hem ook iets onzeker geeft. Yost: “Hij is niet meer zo vol van zichzelf en zijn succes is niet vanzelfsprekend.”

TEMPERAMENT

Ook Marenka heeft niets van het deerntje uit het oorspronkelijke libretto. “Ze is een moderne vrouw, verwend en egoïstisch”, zegt de regisseur. “Ze heeft lak aan het contract en aan het feit dat het haar ouders geld kost als het huwelijk niet doorgaat.” Slachtoffergedrag (“Heel vervelend om naar te kijken”) heeft plaatsgemaakt voor temperament. “Marenka is vanaf het eerste

momen vol furie." Geen wonder, want in plaats van een gezapige kermis op het Boheemse platteland creëert Yost voor de openingsscène een setting die rokjesdag en Koningsdag ineen is. Overall zijn festiviteiten, iedereen is op straat en behalve het voorjaar hangt er ook seks in de lucht. John Yost: "Marenka is verliefd op Jenik, maar alle andere meisjes zijn dat ook. Dat maakt haar jaloers." Ze troont hem mee naar binnen, weg van alle verleidingen. "Ze krijgt van ons de kans om alles in het moment te spelen. Dat maakt veel nieuwsgieriger naar wat er gaat gebeuren." In wezen staat alles en iedereen in het stuk nu veel meer in de actiestand, zoals Yost schetst. "Alle passiviteit is eruit."

LIEFDE EN AVONTUUR

Zelfs Vasek is nu in staat om het heft in eigen hand te nemen. Yost: "Hij was de stotterende schlemiel om wie vroeger werd gelachen. Nu zou dat hooguit medelijden en ongemak oproepen. Ik laat zien dat er onder zijn onzekerheid een man schuilgaat die in wezen niet veel anders is dan Jenik. We moeten ook van Vasek kunnen houden." Aan Jenik hoefde niet veel te worden gesleuteld. "Hij is de *hunk*. Die leeft voor liefde en avontuur en nu zijn kans schoon ziet om er ook nog geld bij te pakken." Want egoïsme en hebzucht zijn in *Bruid Te Koop!* net zo groot als in de hedendaagse samenleving. Yost, schertsend: "Het enige dat ontbreekt is de smartphone."

SADISTISCHE TREKJES

De taal van Anne Lichthart leent zich ervoor. "Jong en fris, op het brutale af", aldus Yost. Onverbloemd bovendien, zeker waar seks het gespreksonderwerp is. Ook op andere momenten gaat het er niet altijd even fijnzinnig aan toe. Neem de eerste aria van Marenka, waarin ze schildert hoe ze Jenik voor ontrouw zal straffen. Yost: "Marenka doet er met satanisch genoegen steeds een schepje bovenop, en dat dan allemaal met een glimlach alsof ze Mona Lisa zelf is." Jenik heeft net zo goed sadistische trekjes. "Hij geniet er ook een beetje van dat hij haar laat lijden."

GEPIEPELD

En Vasek? Die wordt aan alle kanten gepiepeeld, zonder dat hij het doorheeft. Hij lijkt als enige achter de feiten aan te lopen, "maar uiteindelijk doet hij iedereen versteld staan." Het zorgt voor een verrassende finale, belooft Yost. Het happy end uit het origineel verdient in zijn ogen sowieso een dik vraagteken. Ze leefden nog lang en gelukkig – "hoe zou daar met de karakters van Marenka en Jenik wérkelijk sprake van kunnen zijn?"

Ingrid Bosman

SPEELDATA

- Enschede (14 mrt) ■ Groningen (22 mrt) ■ Utrecht (26 mrt) ■ Maastricht (28 mrt),
- Heerlen (7 apr) ■ Den Haag (14 apr) ■ Amsterdam (16 apr) ■ Zwolle (18 apr)
- Rotterdam (21 apr) ■ Breda (23 apr) ■ Emmen (25 apr)

MAAK KENNIS MET DE CAST VAN BRUID TE KOOP!



■ MARENKA – LAETITIA GERARDS

De Bruid in spé. Eigenlijk gewoon een verwend nest. Weet heel goed wat ze wel en vooral wat ze niet wil!



■ KRUSCHINA & LUDMILLA – WIEBE-PIER CNOSSEN & MAARTJE PRINS

Marenka's ouders. Vader Kruschina zit op de centen en moeder Ludmilla is stiekem jaloers op haar dochter.



■ JENIK – DENZIL DELAERE

Marenka's geliefde. Hij is sexy, avontuurlijk, ongecompliceerd en uitgesproken mannelijk.

■ VASEK – MARK OMVLEE

Marenka's aanstaande in spé. Niet onaantrekkelijke jongen maar erg schuchter en onhandig.





■ **KEZAL - HUUB CLAESSENS**

Huwelijksmakelaars zijn inmiddels al lang uit de mode geraakt, maar hij kan het koppelen niet laten.



■ **MICHA & HATA – FLORIAN JUST & FRANCIS VAN BROEKHUIZEN**

De aanstaande schoonouders van Marenka. Zitten goed in de slappe was en laten dat erg graag zien.



■ **DR. ZONDE – ROBERT BURT**

Directeur van het rondreizend exotische en erotische Rariteitenkabinet. Een bullebak van een man.

■ **MR. ZUSTER – JACQUES DE FABER**

Rechterhand van Dr. Zonde. Knapt diens vuile werk op indien nodig en houdt de troepen bij elkaar.



■ **ESMERALDA – HANNE ROOS**

Mooie meid uit het Rariteitenkabinet. Krijgt iets met Vasek, de bedoelde aanstaande van Marenka.

WE VERWELKOMEN JE GRAAG ALS NIEUWE VRIEND!

Al jaren is er een grote groep Vrienden die de Reisopera een warm hart toedraagt en steunt.

Geniet jij ook zo van de producties van de Nederlandse Reisopera en vind je het belangrijk dat in de toekomst iedereen hiervan kan blijven genieten? Word Vriend van de Nederlandse Reisopera. Vrienden zijn van fundamentele betekenis voor het behoud én de toekomst van onze Reisopera. Vrienden ontvangen:

- Gratis toezending van de digitale nieuwsbrief
- Gratis toezending van het driemaandelijks Vriendenmagazine Opera Informa
- Voor de première van iedere operaproductie van de Nederlandse Reisopera het programmaboekje digitaal toegestuurd.
- Een uitnodiging voor twee personen voor het bijwonen van de seizoenspresentatie in maart
- De mogelijkheid om deel te nemen aan de jaarlijkse operareis van de Vrienden tegen een zeer aantrekkelijk vriendentarief. Deelname aan deze operareis is een unieke vriendenactiviteit die de Reisopera kan aanbieden. In een lang weekend wordt een volledig verzorgd programma aangeboden, waarbij het bezoeken van een aantal bijzondere operavoorstellingen centraal staat.

**Je bent al Vriend voor €40,- per jaar en voor €60,-
ben je samen met een gezinslid een Duo Vriend.**

Ieder jaar kunnen de Vrienden van de Nederlandse Reisopera zich inschrijven voor een operareis naar het buitenland. Dit is een volledig verzorgde busreis met bezoeken aan prachtige operavoorstellingen en uitstapjes ter plekke. Vorig jaar ging de reis naar Magdeburg.

In het voorjaar van 2020 gaat de vierdaagse reis naar Frankfurt am Main en Wiesbaden. Voor deze reis hebben zich 100 Vrienden van de Reisopera kunnen inschrijven en ook dit jaar was de reis al snel weer helemaal volgeboekt. Deze unieke operareizen zijn voorbehouden aan Vrienden van de Reisopera.



Vrienden krijgen iedere drie maanden ons Vriendenmagazine **Opera Informa** thuisgestuurd.



Meer weten over onze Vrienden? Kom naar onze infostand in de foyer van het theater of neem contact op met Fieke Briër.

Fieke Briër

Senior Development Medewerker

088 028 50 22

fbrier@reisopera.nl

Kijk voor meer informatie op reisopera.nl.

MET DANK AAN ONZE SUPPORTERS!

Mede dankzij onze subsidiënten, sponsors, Vrienden en tal van donateurs, kunnen wij opera's blijven maken voor heel Nederland. Hiermee kunnen we ook in jong talent investeren, en ons publiek blijvend voorzien van producties van hoge kwaliteit. Wij zijn er trots op dat deze supporters onze ambitie en visie delen. Voor hun aanmoediging, inspiratie en vriendschap: grote dank!



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

Gemeente  Enschede

provincie  Overijssel

 provincie
Gelderland

 PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

VSBfonds,
iedereen doet mee

Bank ten Cate & Cie
private banking sinds 1881



Paul
Pella
Fonds


 **TK4**
GROUP

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

Ella Vogelaar was jarenlang een van de leden van de Raad van Bestuur (nu Raad van Toezicht) van de Nederlandse Reisopera. Ze heeft veel voor onze organisatie betekend en wij denken met dankbaarheid aan haar terug.

De teksten van de Nederlandse boventiteling van *L'Orfeo* zijn gebaseerd op de librettovertaling van Janneke van der Meulen.

COLOFON

REDACTIE

afdeling Educatie & Voorlichting en
afdeling Marketing & Communicatie

ONTWERP

Dus brand design

FOTOGRAFIE

Marco Borggreve, Annina Romita,
Astrid Verhoef.

DRUK

Drukkerij Veltmann BV, Enschede

NEDERLANDSE REISOPERA

Bezoekadres kantoren

Wenninkgaarde 40-42,
7511 PH, Enschede

Bezoekadres ateliers

Performance Factory,
Hoge Bothofstraat 43A,
7511 ZA, Enschede

T 088 028 50 00

info@reisopera.nl

COPYRIGHT

Nederlandse Reisopera 2020. Wijzigingen voorbehouden.
Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

